

# MARIELLA Y VENERO

RIDER TÉCNICO 2026

Cualquier consulta dirigirse al correo  
[info@mariellayvenero.com](mailto:info@mariellayvenero.com)



# INTRODUCCIÓN

El presente Rider Técnico forma parte integral del contrato de **Mariella y Venero**. Para garantizar el mejor desarrollo del evento, agradecemos no realizar modificaciones sin previa autorización del manager o productor del proyecto.

Una vez recibido este documento, solicitamos revisar cada punto y comunicar cualquier duda o aclaración necesaria.

En ausencia de comentarios, asumiremos que toda la información ha sido comprendida y que se cuenta con la capacidad para cumplir con los requerimientos aquí establecidos.

Para formalizar de conformidad, agradecemos devolver este documento firmado al mail:

**info@mariellayvenero.com**



01	<b>Seguridad</b>
02	<b>Electricidad</b>
03	<b>Audio</b>
04+	<b>Input / Output List</b>
05	<b>Backline + Stage Plot</b>
06	<b>Iluminación</b>
07	<b>Video</b>
08	<b>Generalidades</b>

# SEGURIDAD

El Empresario se compromete a garantizar la integridad física de "El Artista" Mariella y Venero y de "El Crew" con instrumentos desde que se inicie la ejecución del contrato hasta finalizar el mismo, así como también, garantiza la seguridad del personal operativo y el público en el lugar del evento y sus inmediaciones. De igual manera se deslinda a "El Artista" de cualquier demanda o reclamo que pudiese surgir por falta de prevención y/o eficiencia de la seguridad.

# ELECTRICIDAD

- ✔ 117 Voltios Estables, 40 Amperios X 1 fase, un neutro y tierra
- ✔ 0 Voltios entre neutro y tierra.
- ✔ Tomas múltiples de 117 voltios debidamente aterradas
- ✔ Puntos de corriente aterrizados donde indique el StagePlot

# AUDIO

- La cantidad y modelos de los altavoces será decidida de acuerdo a las características del recinto de la presentación y previo consentimiento de la producción. El sistema debe tener una cobertura total de la locación, tanto a lo largo como a lo ancho. El sistema debe proveer una salida de entre 110 y 120 dB SPL. Deberá estar presente en todo momento un ingeniero de sistema de audio.
- **FOH:** Se necesita una consola digital (Enviar en contra rider modelo y descripción)
- **Amplificación de Sala:** El sistema de sonido del espectáculo deberá ser ESTÉREO, por lo menos de 3 (tres) vías, puesto en fase con una respuesta de frecuencias de 20 Hz hasta 20 KHz. Los procesadores del sistema deben estar en la consola de P.A. Los amplificadores deberán manejar el sistema a plena capacidad sin distorsión. preferiblemente (L'Acoustic k1, k2, KARA con SB28 SUBS; D&B J Series; JBL VTX V25, V20 CON S28 Y G 28 SUBS)
- **Sistema de amplificación de Tarima:** 2 monitores de piso. NEXO, MEYER SOUND, L 'ACOUSTIC, EV, JBL.
- **Sistema de monitoreo inalámbrico:** Requerimos de dos (2) sistemas Sennheiser G4 ew300 + 1 Body copia.

# INPUT LIST

\* formato de input list "M&V Acústico"

\*\* formato de input list "M&V Trío"

\*\*\* formato de input list "M&V Full Band" 1 y 2

CH	INSTRUMENT	MIC / DI	STAND
*			
1	Bombo Legüero	Shure Beta 52A ó Similar	Standar
2	Maracas	AKG 451 ó Similar	Standar
3	Secuencia L	D.B L XLR	N/A
4	Secuencia R	D.B L XLR	N/A
5	Click	D.B L XLR	N/A
6	Secuencia Bass ó Controlador	D.B L XLR	N/A
7	Cuatro Venezolano	D.B L XLR	n/a
8	TalkBack Venero	Shure Sm58	Tall Boom
9	Voz Venero	Shure Beta 58A ó Similar Wireless	Tall Boom
10	Voz Mariella	Shure Beta 58A ó Similar Wireless	Tall Boom
11	TalkBack FOH / Stage	Shure Sm58	Tall Boom
**			
12	Electric Bass	D.B L XLR	N/A
13	Double Bass Line	D.B L XLR	N/A
***			
14	Trompeta / Fluegel	Sennheiser 421 ó Shure Beta 98H/C ó Similar	N/A ó Base Standar
15	Flauta / Sax	Sennheiser 421 ó Shure Beta 98H/C ó Similar	N/A ó Base Standar
16	Arpa	DPA 4099 ó AKG C411L ó Similar	N/A
17	Jarana/Cuatro 2	D.B L XLR	N/A
18	Violín	DPA 4099 ó Senheiser e608 ó Similar	Base Standar ó N/A
19	Cello	DPA 4099 ó Senheiser e608 ó Similar	Base Standar ó N/A

04+01

# OUTPUT LIST

\* formato de input list "M&V Acústico"

\*\* formato de input list "M&V Trío"

\*\*\* formato de input list "M&V Full Band" 1 / 2

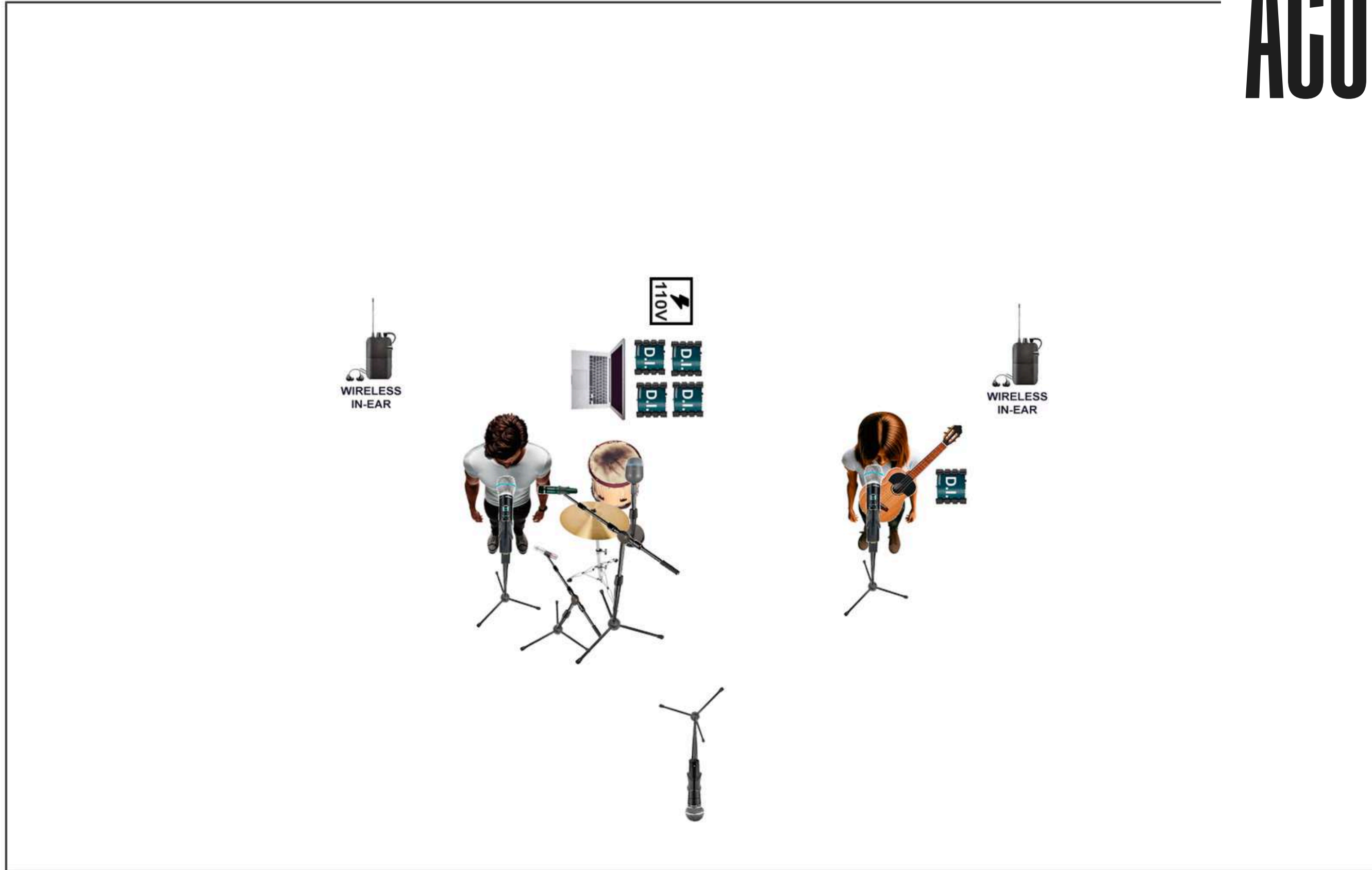
MIX	NOMBRE	MONITOR	PATCH
*			
1	MARIELLA	IEM STEREO	1-2
2	VENERO	IEM STEREO	3-4
**			
3	BASS	BEHERINGER P2	5
***			
4	TRUMPET	IEM STEREO	6-7
5	SAX	IEM STEREO	8-9
6	ARPA	BEHERINGER P2	10
7	VIOLÍN	BEHERINGER P2	11
8	CELLO	BEHERINGER P2	12
9	COPIA STAFF	IEM STEREO	13

[Todos los formatos son adaptables. Cualquier información adicional comunicarse al correo [info@mariellayvenero.com](mailto:info@mariellayvenero.com)]

A CONTINUACIÓN LOS STAGE PLOTS DE CADA FORMATO PARA IMPRIMIR Ó TRABAJAR EN DIGITAL SOBRE ELLOS

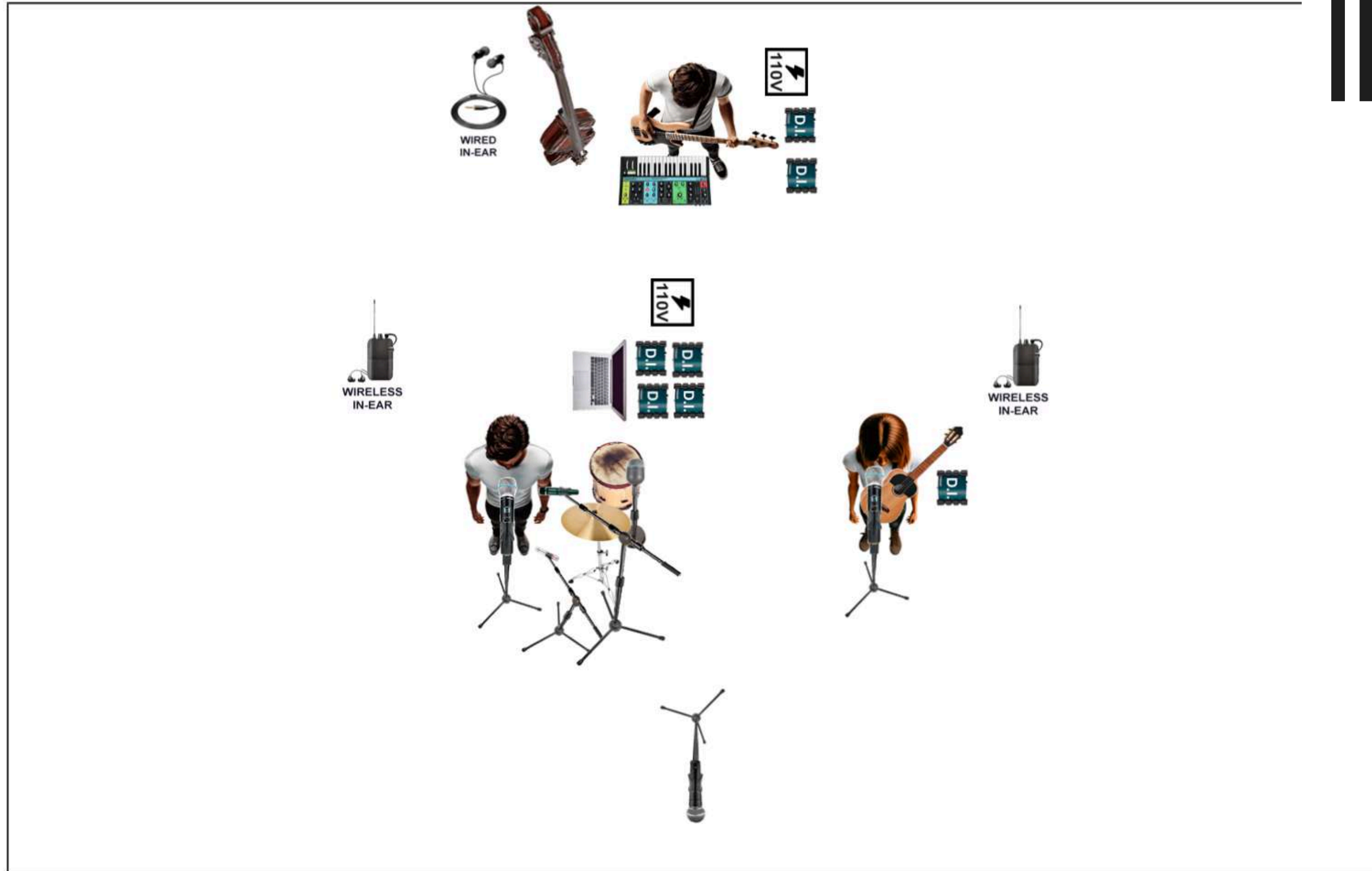
04+02

# ACUSTICO



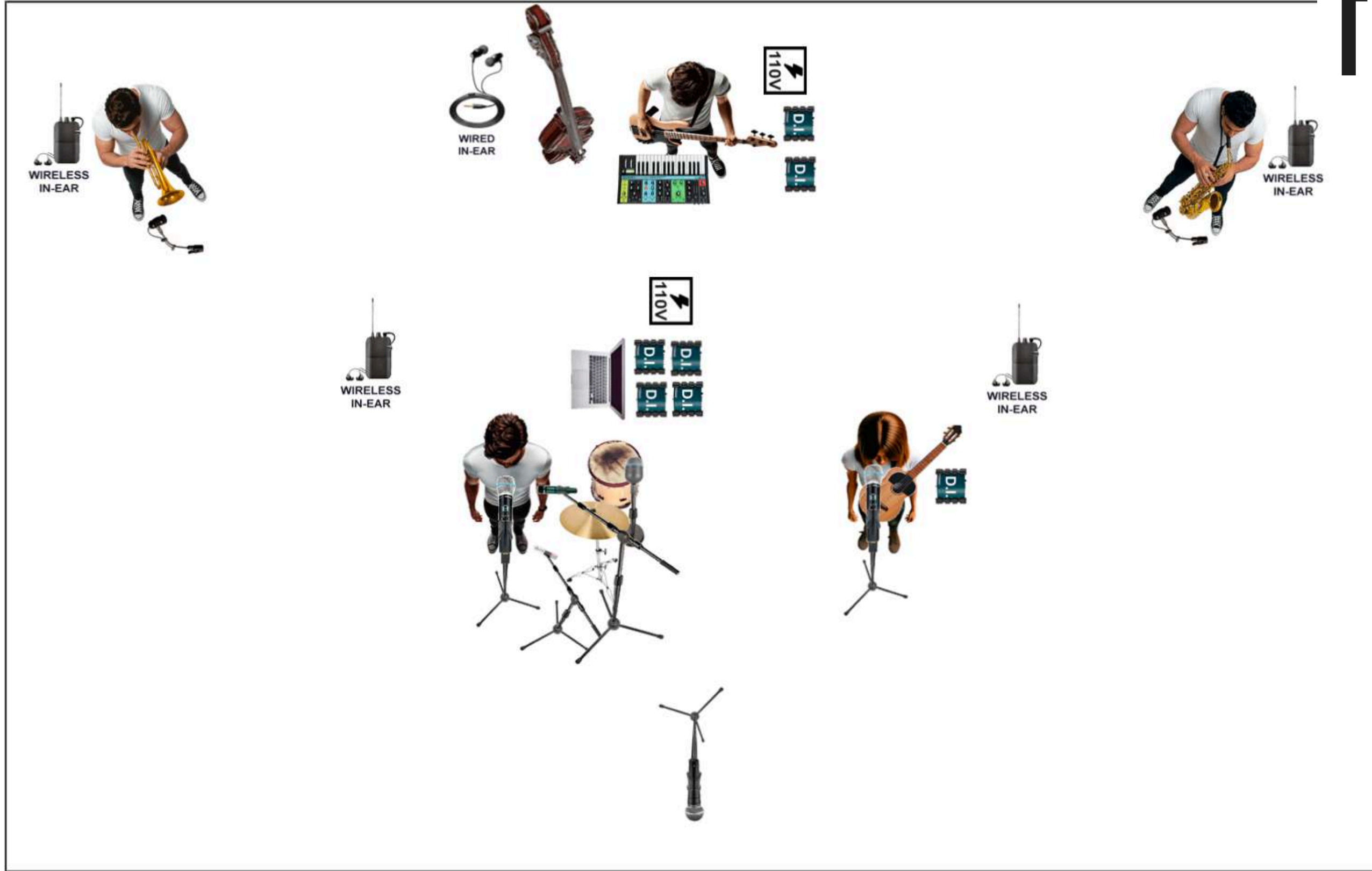
04+03

# TRÍO



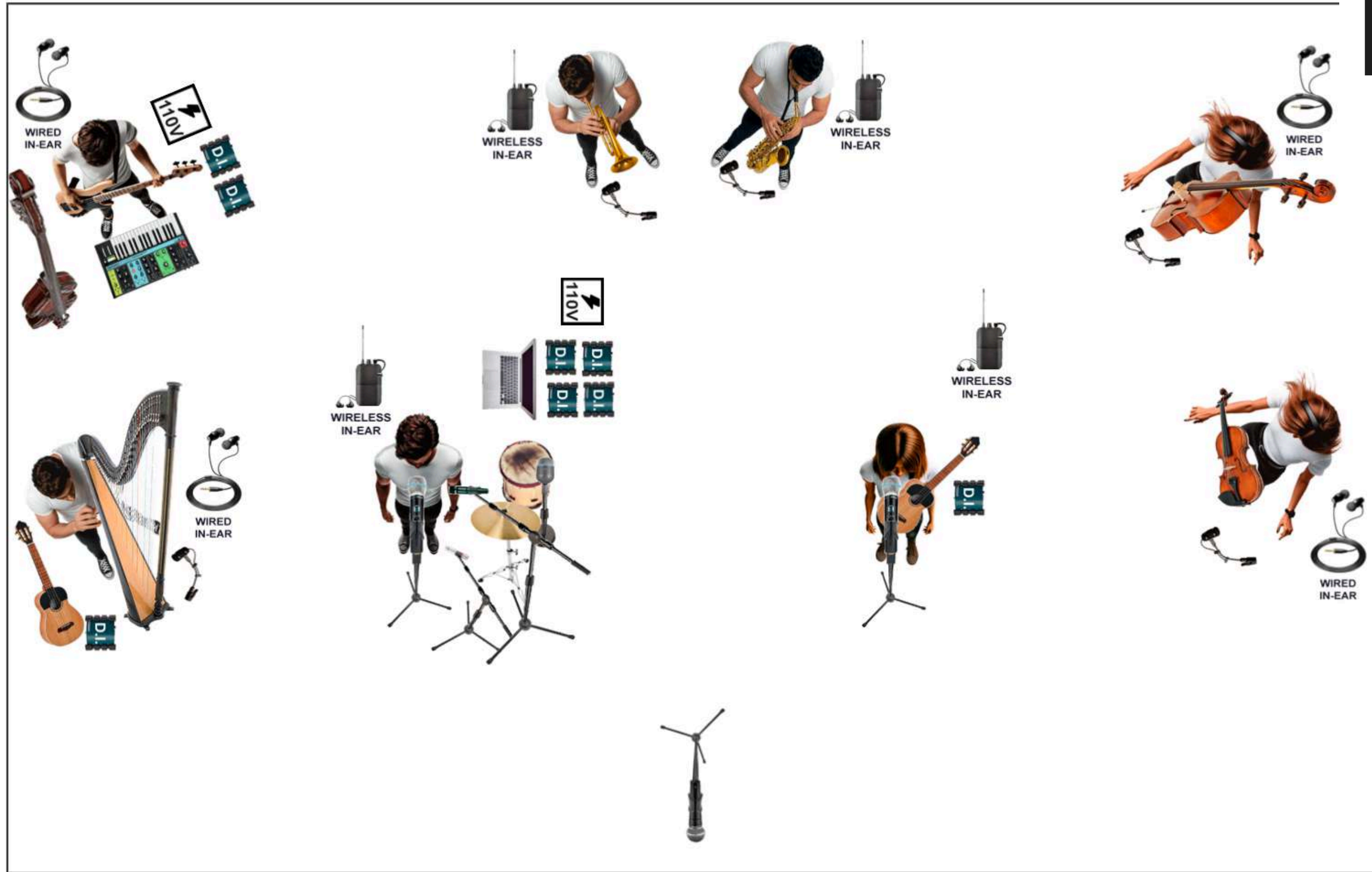
04+04

# FULL B1



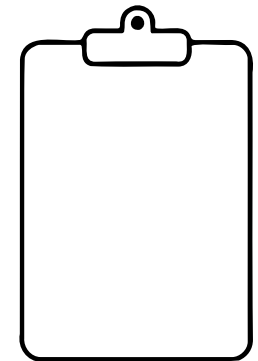
04+05

# FULL B2



# BACKLINE

- 01 Mesa de percusión GRANDE (Secuencia e Interface)
- 01 Stand para Bajo Eléctrico
- 01 Stand para Guitarra Pequeña (Cuatro Venezolano)
- 01 Base para teclado controlador
- Base para Bombo Legüero
- Base pesada para Platillo
- 6 Sillas para instrumentistas y crew sin apoya brazos  
(consultar tipo de silla según el formato y estilo del evento)



# ILUMINACIÓN Y VIDEO

Toda la iluminación y video relacionado a la presentación de **Mariella y Venero** dependerá estrictamente del formato que disponga el lugar ó el previo acuerdo entre las partes; este acuerdo tiene que quedar bajo confirmación a través de un correo enviado a la dirección: [info@mariellayvenero.com](mailto:info@mariellayvenero.com)

# GENERALIDADES

### Transporte y cantidad de horas:

- **A partir de 3 horas de trayecto se solicita Transporte Terrestre :** Según el formato contratado UNA (01) Camioneta tipo Sub (7 pasajeros) ó una VAN (AMBOS MODELOS RECIENTES) con capacidad para Crew / Músicos y artistas.
- **A partir de 5 horas de trayecto se solicita transporte Aéreo/Terrestre:** Según el formato contratado UNA (01) Camioneta tipo VAN ó una VAN (AMBOS MODELOS RECIENTES) con capacidad para Crew / Músicos y artistas y Adicional de 2 a 3 boletos de avión (consultar con el Production Manager) con las siguientes características, Aerolínea reconocida, (de preferencia Aeroméxico ó similar) no vuelos charter, asientos asignados.
- **A partir de 6/7 horas de trayecto aéreo:** se deberá hacer la transportación aérea con las siguientes características, Aerolínea reconocida, (de preferencia Aeroméxico ó similar) no vuelos charter, asientos asignados.

\*Nuestra base operativa es la CDMX y los boletos de avión deberán ser comprados en grupo y con peso extra de así requerirse. Los viáticos serán acordados previamente según formato y distancia. Para viajes internacionales solicitar un rider personalizado.

- **Un camerino** ubicado cerca del escenario, con puertas y cerraduras o en su defecto personal de seguridad que garanticen la misma. Estos camerinos deben estar listos y a disposición desde la llegada de nuestro production manager al lugar de la presentación. Este camerino debe tener luz, pero esta debe tener un interruptor de encendido y apagado, mobiliario cómodo y contar con sanitarios en perfecto estado para los huéspedes del camerino.
- **Catering Surtido**, coordinado en previo acuerdo con nuestro production manager (Agua, Refrescos, Hielos, Snacks Saludables, Frutas, Café, Vasos, Etc...)
- **Prueba de sonido:** Una prueba de sonido será requerida el día de la presentación después de que el escenario esté listo y que todo el equipo esté operando correctamente. Una vez que todo el sistema sea entregado a nuestro ingeniero de audio, requerimos mínimo de dos (2) horas para realizar la misma.
- **Punto Comercial: "El Contratante"** proveerá al "El Artista" un punto de venta con iluminación, una mesa, dos sillas y un guardia de seguridad con el fin exclusivo para la venta de merchandising de **Mariella y Venero**. Esta área debe tener cubiertos permisos, impuestos o tributos requeridas por la ciudad o localidad donde se llevará a cabo el evento

# ¡ATENCIÓN!

Este documento es un **rider técnico base** que facilita el trabajo para distintos tipos de producciones desde el punto de vista técnico. Sin embargo, esto no implica que **"El Artista"** a través del management acepte cualquier condición; cada requerimiento debe ser consultado para evitar malentendidos antes de iniciar la producción.

Cualquier **duda, cambio o sugerencia deberá comunicarse** con la debida antelación para que el manager pueda aprobar o desaprobar según corresponda. Cualquier comunicación será atendida al correo **info@mariellayvenero.com**

El equipo de **Mariella y Venero** cuenta con proveedores de todo lo incluido en este rider técnico para facilitar la búsqueda en tal caso de ser necesario

En tal caso de, el contrarider deberá ser enviado en un plazo no mayor a 20 días después de cerrada la contratación con **Mariella y Venero**.

# GRACIAS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por la atención, cariño y profesionalismo con el que reciben nuestra propuesta. Para nosotros, cada presentación de **Mariella y Venero** es un espacio para compartir vida, historias y música, y su disposición hace que esa experiencia fluya de una manera agradable y eficiente.

Gracias por la apertura, por facilitar todo lo necesario y por permitirnos llevar nuestra propuesta con total libertad y confianza.

Ojalá esta sea la primera de muchas colaboraciones.

Gracias por creer, por escuchar y por abrazar lo que hacemos.

Con cariño y nuevamente, gratitud

**Mariella y Venero**